

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Малый зал Дома композиторов

16 декабря 2019 г.

12.00

XXX

Международная конференция

**«Школа молодого исследователя»:
«Бесконечный диалог» в пространстве
музыкального**

Панова Анна

Виктор Екимовский. «В созвездии Гончих Псов» (1986): «проекция звездного неба» как главный структурный принцип музыкальной композиции

Аспирант РАМ имени Гнесиных, 3 год обучения

Научный рук. канд. иск., профессор, зав. каф. педагогики РАМ им. Гнесиных *Алеев Виталий Владимирович*

Коротина Анастасия

Сонорика как средство изобразительности в «русских» опусах Н.Сидельникова

Аспирант МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор, и. о. зав. каф. современной музыки МГК имени П.И.Чайковского *Высоцкая Марианна Сергеевна*

Буланов Сергей

Жанровое своеобразие оперы Родиона Щедрина «Мертвые души»

Аспирант РАМ имени Гнесиных, музыкальный критик, ответственный секретарь журнала «Музыкальная жизнь»

Научный рук. доктор иск., профессор каф. аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных *Цареградская Татьяна Владимировна*

Молозя Анастасия

Киномузыка Э.Денисова и А.Шнитке: к некоторым сравнениям

Магистрант РАМ имени Гнесиных, 1 год обучения, Факультет музыкальной журналистики

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных *Науменко Татьяна Ивановна*

Саржант Александр

Лейтмотивизм и его символика в Симфонической хронике «Киев» Георгия Дмитриева

Аспирант РАМ имени Гнесиных, 2 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных *Науменко Татьяна Ивановна*

Терентьев Сергей

Библейский символизм в Данте-симфониях Б.Тищенко: на пересечении духовного и светского

Соискатель МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского *Долинская Елена Борисовна*

Калашиникова Дарья

«Желтый звук» А. Шнитке и музыкальный театр 1970-1980-х годов

Аспирант РАМ им. Гнесиных, 1 год обучения

Научный рук. — доктор иск., профессор, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных *Науменко Татьяна Ивановна*

Поршнев Иван

Скрытые смыслы музыки балета С.Прокофьева «Стальной скок»

Студент 2 курса МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского *Власова Екатерина Сергеевна*

Ким Анастасия

Новые факты творческой биографии А.Мосолова

Аспирант МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского
Власова Екатерина Сергеевна

Гурецкая Яна

Р.М.Глиэр – преподаватель гармонии в Московской консерватории (1921–1922 годы)

Магистрант РАМ имени Гнесиных, 2 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных
Науменко Татьяна Ивановна

Хлюпина Анастасия

Новые гармонические пространства Ф.Листа в фортепианном цикле «Рождественская елка»

Студентка 3 курса МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. канд. иск., доцент каф. теории музыки МГК имени П.И.Чайковского
Катунян Маргарита Ивановна

Милонова Юлия

Выставка «Картинок» М.Мусоргского: к проблеме синтеза искусств

Студентка 3 курса МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. канд. иск., доцент кафедры теории музыки МГК имени П.И.Чайковского
Катунян Маргарита Ивановна

Смолкин Кирилл

Творчество Микалоюса Чюрлениса: гармония живописи в музыке и музыка в живописи

Студент 3 курса МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. канд. иск., доцент каф. истории русской музыки МГК имени П.И.Чайковского
Старостина Татьяна Алексеевна

Хакба Адам (Абхазия)

Соната для саксофона и фортепиано Э.Денисова

Студент 3 курса Военного института (военных дирижеров) Военного университета

Научный рук. канд. иск., доцент *Зайцева Вера Васильевна*

Мальцев Александр

Актуальные пути развития современной музыки

Студент 3 курса Военного института (военных дирижеров) Военного университета

Научный рук. доктор иск., профессор *Гнилов Борис Геннадьевич*

Горшкова Анна

А.Аренский. Музыкально-сценические произведения. Музыка к драме Шекспира «Буря»

Аспирант МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор, зав. каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского
Скворцова Ирина Арнольдовна

Шабанова Вера

Педагогические подходы Э.В.Талаквандзе в преподавании сольного академического пения

Аспирант РАМ имени Гнесиных, 2 год обучения

Научный рук. – канд. пед. наук, зав. каф. сольного пения №1 РАМ имени Гнесиных Агин Михаил Суренович

Сатдарова Лилиана

Неизвестный Р.М.Глиэр (по архивным материалам)

Преподаватель ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова

Научный рук. канд. иск., профессор, зав. каф. музыковедения и композиция ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова Соколова Лариса Панфиловна

Красов Владимир

«Вечерняя музыка» С.Слонимского: методические рекомендации

Соискатель МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского Долинская Елена Борисовна

Иванов Александр

Концерты для тромбона В.Блажевича

Аспирант ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова Ромащук Инна Михайловна

Саито Момо (Япония)

Н.К.Метнер — профессор Московской консерватории (по архивным материалам)

Соискатель МГК имени П.И.Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского Долинская Елена Борисовна

Ковалева Мария

Фоновая музыка в России и за рубежом: опыт сравнения

Аспирант РАМ имени Гнесиных, 2 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных Науменко Татьяна Ивановна

Клишина Екатерина

Из истории аккордеонной педагогики МГИМ имени А.Г.Шнитке

Педагог ДШИ Тимирязевского района

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского Долинская Елена Борисовна

Кай Линь (Китай)

«Словарь» технических приемов в сочинениях для струнных инструментов

С.М.Слонимского

Аспирант МГК имени П.И.Чайковского, 3 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И.Чайковского Долинская Елена Борисовна

Зачиняева Мария

Кобекин. «Гамлет» (датский) (российская комедия»)

Аспирант РГСАИ, 3 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И. Чайковского
Долинская Елена Борисовна

Лю-Ся (Китай)

Н.Черепнин в Китае

Аспирант РГСАИ, 1 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И. Чайковского
Долинская Елена Борисовна

Петленко Юлия

Оперы М. Броннера в Детском музыкальном театре имени Наталии Сац

Аспирант ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова, 2 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова
Ромащук Инна Михайловна

Лифинцева Ольга

Хоровое творчество Михаила Броннера

Преподаватель ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова, аспирант ОГИИ имени Л. и М.Ростроповичей, 1 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова
Ромащук Инна Михайловна

Подгузова Оксана

Исполнительская деятельность С.Б.Яковенко

Аспирант ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова, 3 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор, проректор по научной работе ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова
Ромащук Инна Михайловна

Чистяков Роман

Кинотворчество Азона Фатгаха

Аспирант РГСАИ, 3 год обучения

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П.И. Чайковского
Долинская Елена Борисовна

Манолова Инна

Военные дневники В. В. Борисовского

Соискатель МГК имени П. И. Чайковского

Научный рук. доктор иск., профессор каф. истории музыки МГК имени П. И. Чайковского
Долинская Елена Борисовна

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

Автор проекта

доктор искусствоведения,
профессор И.М. Ромащук